

Na loňských **Folkových prázdninách** v Náměšti nad Oslavou měl pódiovou premiéru unikátní projekt **Beránci a Vlci** Mariana Friedla, Jitky

**Šuranské**

a

hned čtyř hudebních uskupení od folkloru k jazzu.

„Tématem alba

**Beránci a vlci**

je putování pohraničím, liminálním prostorem, v němž jedno prostupuje druhé. Tady mizí ostrost hranic mezi ted' a kdysi, mezi životem a smrtí, beránky a vlky, veselým a smutným, mezi pozitivním a negativním. Ačkoli nás totiž hranice všudypřítomně obklopují a na první pohled zřetelně vymezují například černou od bílé, jakmile se přiblížíme ke styčné ploše dvou protikladů, zjistíme, že svět je právě zde mnohem barevnější, než jsme čekali,“

říká autor projektu

**Marian Friedl**

**Tomáš Hrubý**

na Folkovkách byl a ve své

[reportáži na FOLKtime.cz](#)

o premiéře napsal:

„Na rozlehlém pódiu nebylo k hnutí. Nějak jsem všechny účinkující nepřepočítal, ale pokud jich bylo tolik, kolik jich hrálo a zpívalo na albu Beránci a vlci, které se tu poprvé (a možná naposled) živě dávalo, tak jich bylo dvacet čtyři. V lidových krojích slovácký Ženský sbor z Kudlovic a beskydská kapela archaických hudebních nástrojů a stylů zvaná RukyNaDudy. A před nimi v civilu volné uskupení jazzových muzikantů (mezi nimi s houslemi Stano Palúch) a Jitka Šuranská TRIO, tedy Martin Krajíček s mandolínou a zejména ti další dva – Marian Friedl (zpěv, píšťaly, malý cimbál a další nástroje), který celý projekt vymyslel, a Jitka Šuranská (zpěv, housle), která dala jeho účastníky dohromady. Krásně jim to hrálo a zpívalo, byl to úplně jiný zážitek, než si pustit desku – desku velmi pěknou, podotýkám.“

{desky 1486}

**Milan Tesař**

v

[recenzi na webu radia Proglas](#)

o desce píše:

„Název alba Beránci a vlci by mohl svádět k vnímání hudby v binárních protikladech – a do tohoto schématu bychom mohli napasovat například protiklad mezi moravskou lidovou hudbu a jazzem. Ve skutečnosti však projekt poukazuje na něco jiného. Tak, jako se v titulní písni „vlk stroj na beránka“ a pro mlhu nevidíme ani beránky, ani vlky, prolíná se na albu naprosto přirozeně moravská hudba s jazzem, případně písně jihomoravské s beskydskými, a vytvářejí jednotlivý celek. Na první poslech možná lehce zamlžený, ale už napodruhé s jasnými konturami – to když, jak se opět zpívá v ústřední písni – „zpoza hor vychodí jasná hvězda... Výsledkem je album na hranici žánrů, příběhu a regionů (ano, jižní Morava i Beskydy jsou hraniční oblasti), které – přes množství zúčastněných hudebníků – skvěle drží pohromadě, má jasný směr a dokáže zájemce nasměrovat k dalšímu hledání.“

I vy může na tomto pozoruhodném albu hledat a objevovat, pokud se zúčastníte naší soutěže.

## Soutěž s novými pravidly dnes o CD Beránci a vlci

Napsal uživatel Džexna  
Čtvrtek, 18 Leden 2018 22:52

---

### **ALE POZOR, ZMĚNA!**

Odpovědi posílejte  
**dnes (19. ledna) do půlnoci**  
mailem  
na adresu  
**soutezzavináčfolktime.cz**  
, předmět  
**SOUTĚŽ**

Z autorů správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, jehož jméno a správné znění odpovědi uveřejníme v diskusi pod soutěží.

***Jak se jmenoval koncertní projekt, na který Beránci a vlci navazují?***  
*Napovíme, že se uskutečnil také na Folkových prázdninách, ale v roce 2015.*