

Dnes bych vám chtěla trochu přiblížit jednu z kapel, na jejíž koncert jsem během pobytu ve Varšavě měla možnost zajít. **Kroke** znamená v jazyce jidiš Krakov, z čehož také vyplývá, k jaké kultuře a ke kterému polskému městu se skupina hlásí. V Krakově byla zejména v 19.století velmi početná židovská komunita, která mimo jiné přispěla k tomu, že dodnes vnímáme Krakov jako

zdroj: <http://www.kroke.krakow.pl>

jedno z významných kulturních center Evropy.

apela Kroke citlivě zpracovává tradiční židovskou muziku a přidává vlastní aranže, ve kterých používá prvky jazzu a klasické hudby. Na první pohled je vidět, že členové kapely jsou profesionální vystudovaní muzikanti, kteří navíc mají velký dar improvizace. Pouze v tříčlenném obsazení a s instrumentálními skladbami dokáže udržet pozornost diváků po celý koncert totiž jen málokdo. Této kapele se to ale daří nejen v Polsku, ale i na koncertech po celém světě. Kroke hraje ve složení Tomasz Kukurba (housle, viola), Jerzy Bawoł (akordeon) a Tomasz Lato (kontrabas). Mají za sebou už několik úspěšných desek, za album ***The Sounds of the Vanishing World*** dokonce získali prestižní německou hudební cenu Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Díky muzice Kroke máme možnost se dozvědět něco více nejen o původní židovské kultuře, ale i o její dnešní podobě. Asi nemá cenu se pouštět do podrobnější analýzy, nejlepší bude, když si sami uděláte obrázek z následujících ukázek:

[Usual happiness](#)

a

[Dance](#)

.