

Luboši, sedíme tu spolu po koncertě tvém a tvých kolegů s Katkou Garcíá, mohl bys nám tento projekt představit?



Jedná se o kapelu, kterou jsem dal dohromady okolo Katky, protože si myslím, že to je skvělá zpěvačka a spolupráce s ní mně láká. Dneska jsme tady byli v komorní sestavě. Ono už to asi vypadá, že si v tom libuju, že jsou komorní sestavy a velký kapely, ale pravda je taková, že to je jednak mojí neschopností rozhodnout se pro jedno či druhé a taky samozřejmě ekonomickou a technickou situací.

Kdo je autor skladeb které hraje?

Většina písní je zatím převzatých a pokud jde o původní věci, jsou to písničky a instrumentálky z mých a Lubošových sólových desek, které jsme až na pár výjimek neměli dřív možnost hrát. Jinak hrajeme takovou všehochuť od irských tradičních věcí, přes španělské, s nádechem bluegrassu i folklóru. Zatím víceméně hledáme co přesně bude týhle partičce sedět.

Jak jste se seznámili? Plánujete nějakou dlouhodobější spolupráci? Kapela okolo Roberta Křesťana má přece jen plný díř, dá se to nějak skloubit?

Luboš Malina: Rád bych mel zase kapelu

Napsal uživatel Školník
Čtvrtek, 30 Říjen 2003 04:00

Dá se to skloubit, hraní s Robertem zas není tolik. Káťu jsem poznal asi před rokem a půl na natáčení živého CD Teagrassu, kde zpívala jednu píseň, kterou taky hrajeme - Crazy Man Michael. Tam jsme se dali do řeči, že bychom mohli spolu něco nahrát a až letos na jaře jsme natočili tři demosnímký. Ty nahrávky vznikly především proto, abych je mohl pustit šéfům z Universalu, kteří mají o celý projekt zájem, a chtějí po novém roce vydat CD. Mimochodem na nahrávkách je velká kapela s Ivem Viktorinem na klávesy, Petrem Vavříkem na baskytaru a Milošem Dvořáčkem ml. na bicí.

Máte s Lubošem Novotným ještě nějaké jiné projekty? Loni jste hráli s Lucíí ve Státní opeře?

Jo, založili jsme country duo "Luboš" J. Tak nás uvedla na obal CD skupina Laputa, které jsme před pár lety oba něco nahrávali. Pokud jde o koncert s Lucíí, tak to nám zavolal David Koller (se kterým jsme před časem s Druhou trávou taky něco zkoušeli) a pozval nás na unplugged "Lucie v opeře", jelikož hrajem na ty akustický nástroje. Můžu říct, že to byla výborná zkušenost. Výběr písní nechali v podstatě na nás, teda "Panice" jsem musel? Byla to dobře zorganizovaná akce a Lucii to skvěle šlapalo. Jinak jsme s Lubošem na jaře hráli s teplickou filharmonií nějakého Čajkovského a poslední nahrávání našeho dua, snad to tady můžu přiznat, bylo na nové CD skupiny Kabát.



Chystáš své třetí CD, můžeš nám k tomu něco říct?

Doufal jsem, že to stihnu do tohoto turné, ale bohužel nebyl čas. Mělo by to být v podstatě banjové cédéčko, sóla a duety s různými nástroji a různými zpěváky. Chtěl bych vlastně jen zaznamenat všechno, co jsem si v minulosti upravit pro banjo a nenahrál. Rád bych vydal i tabulatury. Zatím jsem natočil duet s Jiřím Suchým, Ezop a brabenec, z první desky mám duet s Karlem Plíhalem, taky úpravu Ježkovy skladby Tmavomodrý svět, duet s Káťou - irskou lidovku. Z instrumentalistů tam jsou vedle Luboše Novotného Stano Palúch na housle, Charlie McCoy na foukačku, na jednu irskou směs jsem si na bodhrán pozval jednoho Ira a s Martinem Fridrichem, banjistou Copu, jsme natočili Turecký pochod. Pokračovat v nahrávání bych měl začátkem listopadu a rád bych to letos dokončil.

V létě s vámi jel turné již zmíněný Charlie McCoy a vystoupení jste nahrávali. Plánujete ho vydat na CD?

Pracuje se na tom. Bude to opravdu live a použijeme jenom koncert z Brna. Minulý týden jsme míchali ve Zlíně. Bohužel to ještě není hotové a pokračovat budeme až se vrátíme z Ameriky. Vyjít by to mělo po Novém roce. Měl by tam být celý set Charlieho McCoye plus písně Roberta Křesťana.

Bude tam také něco s Katkou?

S Katkou máme natočeny tři písničky. Ještě přesně nevíme jak bude ta deska vypadat, jaká bude dramaturgie, takže se uvidí.

V této době odchází z kapely Martin Ledvina, máte nějakou stálou náhradu?

Stálou náhradu nemáme. Letos na podzim s námi pojede na turné, které ještě bude věnováno albu 1775 básní Emily Dickinsonové, Ivo Viktorin, který bude hrát na klávesy a na kytaru. Takže to pro nás bude nový zvuk a já osobně se na to velmi těším.

A do Ameriky?

Do Ameriky jedeme zase v jiné sestavě. Kromě Roberta a mně tam pojede Petr Surý na kontrabas, Michal Vavro na kytaru a Stano Palúch na housle.

Změní se něco Martinovým odchodem? Například management kapely?

Management se zatím nezmění, ale jinak se toho jistě změní hodně, protože Martin je výrazná osobnost. Ale jak už jsem řekl, těším se na novou kapelu a snažím se ty změny brát pozitivně.

Vždycky mně u tebe překvapí nějaký nový nástroj (tarogáto, low whistle, nové banjo, dneska měl Petr Surý elektrický kontrabas). Jak a kdy zjistíš, že potřebuješ nový nástroj, odkud je ta invence zapojit ten nástroj?

To jsou spontánní věci, ale k většině těchto nástrojů mně přivedl Jirka Plocek. On je badatel, vyzná se v evropské muzice a upozornil mně na spoustu zajímavých věcí. Od irských, přes finské, moravské, slovenské, rumunské i ruské. Tím, co dělá s Teagrassem, ve mně vzbudil zájem o lidovou muziku. I když například tarogáto znám už z dob, kdy jsem hrával ve vojenské hudbě v Praze, tam jsme hráli skladbu pro tarogáto a orchestr. Nikdy mně ale nenapadlo, že na to někdy budu hrát sám. Mně začalo vlastně zajímat až jako lidový nástroj.

Kromě Jirky Plocka, máš nějaké jiné inspirace ze zahraničí?

To jsou spíš náhody, občas se mi podaří koupit něco zajímavého v Americe. Jednou jsem tam koupil na cédečku takový rumunský výběr a už jsem si z toho taky pár skladeb upravil pro banjo. To je totiž další můj plán, vzít něco z evropské lidové muziky a propojit to s naší zálibou v bluegrassu. Zatím je to ve fázi shánění materiálu a uvažování o sestavě která by tu desku natáčela.

Máš oblíbené umělce z řad hudebníků, kolegů, vzory? Koho si pouštíš?

Ono jich vlastně není moc a jsou periody, kdy poslouchám určitý druh muziky. Jeden čas jsem hodně poslouchal dvě desky od Robieho Robertsona. To je poloviční nebo celý indián, který hrával s Bobem Dylanem v kapele Band. Natočil dvě CD s indiánskou tematikou, magická muzika, postavená na groovech. Pak, jak už jsem říkal, lidovky hlavně z Rumunska, kterými mě teď zásobuje Petr Surý, ten toho má doma mraky. Tarogatistu Dimitru Farkaše nebo famózního houslistu Benona Damiana. A nebo Stinga, Zappu, Bacha,?

A z českých?

