

Napsal uživatel Pavel Malina  
Úterý, 16 Květen 2017 18:31

---

S bráchou **Wabim** obdivovali Voskovce a Wericha, milovali trampování a hraní u ohňů, ale taky swing a jazz. Ani po nedávno oslavených 75. narozeninách neztrácí

### **Mirko Ryvola**

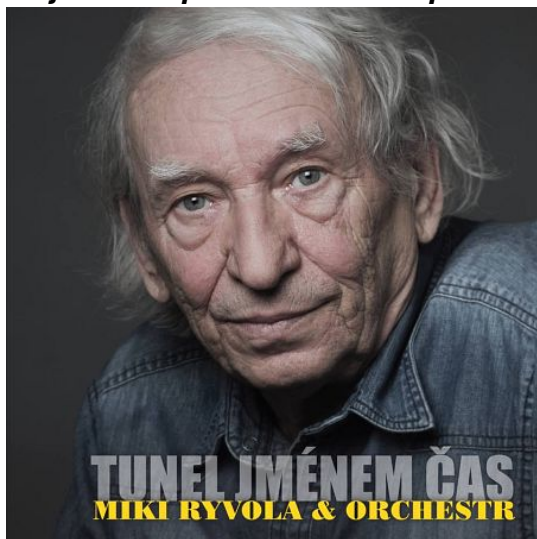
chuť do hraní a zpívání...

#### ***Jaká byla tvoje první kytara a máš ji ještě?***

Brácha mi už od dvanácti let tejal prstečky na palisandrovém gibsonu, s vysokým dohmatem a nelidsky tvrdými strunami. Moje první vlastní kytara byla malá španělka, vyrobená v Lubech z poctivé překližky; prodávala se v těch historických dobách za 180 korun.

Ta mě také provázela na prvních toulkách a vandrech. Kde je jí konec? ***Pamatuješ si ještě svůj úplně první akord a první písničku, kterou ses naučil?***

To si pamatuju přesně - samozřejmě C dur a G7 jedním prstem v první poloze, na subdominantu F dur už jsem musel trochu zpomalit, abych tam ty tři prsty stačil naskládat. A první písnička? Určitě *Na Okoř je cesta*, tenhle hrad leží na dohled od Kladna. ***Jak se stalo, že jsi začal psát své vlastní písně?***



V roce 1956 jsme s klukama ze školy a z domu založili tramskou osadu **Zlatý klíč**, u ohňů jsme nadšeně zpívali desítky klasických trampáren, převzatých od starších kamarádů či opsaných z populárních zpěvníků "Osadní notes". Končila 50. léta, doba se začala měnit. Byli jsme už z generace načichlé Ježkem a Voskovcem s Werichem, omámené jazzem a swingem, skvělými texty Josefa Kainara a dalších. Brácha už hrával v malých swingových partičkách, na trampech nám písničky

*Lká ukulele tmou*

či

*Zlatovlasá Lady*

už nestačily, začal jsem objevovat nezvyklé akordy, fígle, swingové standardy, rytmy. Nesměle jsem napsal první pokusy, pomalu se prokousával krásnou džunglí not a textů.

Ta úplně první písnička se paradoxně jmenovala *Poslední míle*.

Hrajeme ji dodnes. ***Kdo tě přivedl k trampingu a k lásce k přírodě?***

Lásku k přírodě do nás zaseli rodiče, nadšení turisté a Sokolové.

Už na obecné škole jsem byl členem "Mladých turistů", jednoho z desítek skrytých skautských oddílů. Na toulkách a výpravách do lesů kolem Kladna a po březích Berounky jsme potkávali trampské party a byli okouzleni jejich romantickým zjevem, svobodomyšlností, ale především

Napsal uživatel Pavel Malina  
Úterý, 16 Květen 2017 18:31

písněmi, které zněly u táboráků. Není divu, že nám oddílová kázeň začala být těsná, velmi brzo se z nás stala tramská štěnata.

Do praktického tramského života mě skvěle zasvětil o sedm let starší brácha, v té době už nadšený tramp. **Co pro tebe znamenal rok 1956?**

V tomhle roce se život naší skoro idylicky žijící rodiny obrátil naruby: v únoru zemřel ve 43 letech táta, v té době jsem udělal zkoušky do výtvarné keramické školy v Bechyni a v září nastoupil do klášterního internátu. Současně brácha narukoval na téměř tři roky k PTP, pro politické škrálopupy táty i vlastní. Na Kladně zůstala samotná máma.

V tomhle podivném roce jsme také s několika kamarády "jedné krve" založili osadu Zlatý klíč, která se drží do dneška. **Rozhodoval ses někdy v životě, jestli volná noha coby muzikant nebo keramika?**

Podarilo se mi obstojně spojit výtvarný kumšt a keramiku s muzikou, takže tohle dilema jsem ani neřešil. Navíc - v muzice jsem spíše poučený a nadšený amatér, než profík. Na uživení to moc nebylo a na volnou nohu jsem se necítil.

Svobodné a příjemné přecházení od muziky k výtvarničině mi dodnes velmi vyhovuje a těší. **Ja k jsi přišel k přezdívce Miki?**

Říkali mi tak už v oddíle a potom na osadě, ani nevím, odkud to přišlo. Moje vlastní jméno Mirko jsem za svůj poměrně dlouhý život slyšel málokdy. A Miki (nebo Mikináči) na mě volala i maminka.



**Napadlo tě někdy v životě nechat hraní a zpívání?**

Napadlo. Jsou v životě, v partách či osadách, a zejména v kapelách chvíle, kdy by s tím člověk nejraději seknul. Přišly krize, osobní i sourozenecké, někdy bylo smutno až bezvýhodno. Vždycky do zpěvu nebylo. Z těchhle smutének mě většinou vyléčila právě muzika.

Jak toho našinec může nechat? To je jako přestat dechat... **Kde jste s bráchou, coby mladí, sháněli struny a trsátka? Víš, že to nebylo jednoduché...**

Hráli jsme v těch dobách na gibsony a byli odkázáni na složité cesty, kterými se struny dovážely ze Západu. Dobré hlazené struny vyráběli Poláci, v typických modrých obalech, vysloveně podpultové zboží přes známé na prodejnách hudebnin. Pro struny se jezdilo i do tehdejší NDR, do Drážďan. Pamětníci vzpomenu na tehdy populární zlaté či stříbrné lišky - Gold či Silber Fuchs.

Česká produkce byla celkem bídná, muzikanti experimentovali, chudí trampové často řešili přetrženou strunu navázáním.

S trsátky to bylo podobné, na prodejnách většinou dva druhy - hodně tvrdé či hnusně měkké. Lidová tvořivost i tady kvetla - trsátka se vyráběla ze všech možných materiálů - plexiskla, rohoviny, bakelitu, hliníku, tvrdého dřeva. Například, oblíbeným plektrem pro malé tramské kytary byla tehdejší kartonová vlaková jízdenka. **Jak vznikaly aranže písní Hoboes a kdo rozepisoval vokály?**

Napsal uživatel Pavel Malina  
Úterý, 16 Květen 2017 18:31

---

Jak známo, skupina Hoboes příliš necvičila, sezpívali jsme se většinou na osadní chalupě Fort Hazard a o hlasech demokraticky rozhodovali stylem "líbí - nelíbí". Aranže většinou dělal Wabi, jako nejzkušenější muzikant a bývalý sbormistr, doplňovali jsme vlastní nápady. Svoje věci jsem si nejraději aranžoval sám, písně jsem vždycky psal už s představou o hlasech, atmosféře písně vzhledem k textu a tak. Ne vždy se to povedlo a často jsem narazil pro příliš velké nároky na provedení.

Wabi většinou stavěl hlasy a rozepisoval vokály.

Nebylo to u všech písní - řadu věcí jsme dělali spontánně, tak jako u ohně na vandru. **Od kdy spolupracuješ s Nezmary?**

V roce 1982 navštívil Pavel Zajíců Fort Hazard, aby zjistil pravdu o strašlivé pověsti, která tohle "doupě géniů" provázela. Asi jsme si padli do oka, v roce 1984 už jsme začali nepravidelně spolupracovat, v roce 1986 finále Porty, spolupráce při natáčení...

Po smrti Wabiho jsem se kajícně vrátil do aťáku a ke keramice.

V roce 1999 mě **Nezmaři** "vytáhli z nory", jak obvykle líčí, a přemluvili k jedinému společnému vystoupení v Telči. Od té doby nepravidelně odehrávám svůj blok v rámci nezmarských koncertů, či s formací Zajda, Jim a Miki jezdíme po vlastech českých s pořadem

### **Nejhezčí hobousárny**

Za uběhlá léta jsem těm láčkovcům věnoval pár písní, které k mé velké potěše brilantně interpretují, natočili jsme společně celou řadu nosičů, zejména autorské LP s výběrem mých písní **Bedna vod whisky** v roce 1991 a rád přiznávám, že mi tahle parta hezky nahrazuje zvěčnělé Hoboes...

### **Které písně zahraješ na Ostrovech?**

Bude to taková "toulka hobousárnama", výběr z dnes už téměř klasických věcí - třeba *Jarní kurýr*, *Země tří sluncí*, *Půlnoční kvítí*, *Tunel jménem Čas*, *Poslední míle*, *Září*...

Těšíme se, že si s námi pamětníci i nepamětníci zazpívají. Pavel Malina, 29. dubna 2017 **Festival Na Ostrovech, 8. července 2017**

<http://www.naostrovech.cz/>

Aktuality na Facebooku: <https://www.facebook.com/naostrovech/?fref=ts>