

Před nedávnem jste si na FOLKtime.cz mohli přečíst [1. část](#) rozhovoru s Jardou Hnízdilem o znovuzrození skupiny Spolektiv. Dnes vám přinášíme jeho druhou část.

***Ano, v tom duchu Vašek psal příspěvek na vaši dosud jedinou desku.***

Myslím, že naše pojetí nejen předběhlo dobu, ale svým způsobem je nadčasové, takže není důvod ho měnit. Nemáme s tím problém, protože jsme hudbu už tehdy cítili vnitřně a to cítění se nezměnilo. Dnes hrajeme ve čtyřech, takže se nám aranže nijak složité nezdají. Pravda, nezdály se nám složité ani v šesti lidech, bylo to naše a my jsme se v tom dobře vyznali. Navíc se trpělivý posluchač může k písničkám vracet a nacházet v nich pokaždé něco nového.

***Dobře, ale náskok, který jste v 90. letech měli před ostatními, vaší nečinností vyprchal. Nejspíš se dnes nedá mluvit o tom, že byste byli hudbou budoucnosti.***

Já se v současné folkové muzice začínám pomalu znovu orientovat, nemám přehled, kolik je kapel, které hrají nebo v minulosti hrály jako my. YouTube je na to skvělá věc, poznáš, o co komu jde a na čem jejich projev stojí. Rozhodně chceme i teď být dobří a dostat se do špičky.

***Už jsi říkal, jaké nástroje jste v nové sestavě zatím vypustili. Bylo snadné písničky přearanžovat? Co je vlastně teď základním hudebním kamenem Spolektivu, bez čeho se nelze obejít?***

My jsme neměli nikdy nástroje v žádné hierarchii. Některé kapely stavějí na jednom dvou špičkových členech a ostatní jim přihrávají, to u nás nikdy nebylo. Z baskytary jsme udělali melodický nástroj, perkuse mají všude svou funkci. A pokud jde o zpěv – přiznám se, že já sám mám s vokály někdy trochu problém, proto zpívám většinou první hlasy (smích), ale to neznamená, že by ostatní hlasy byly jen harmonická výplň. Lukáš a Martin přišli s velkým množstvím nápadů do vícehlasu, mají pro to zvláštní talent.

***Budete mít jako rytmiku pořád perkuse a conga? Zrovna tady se mi zdá, že touto cestou dost kapel prošlo a dospělo ke klasické bicí soupravě.***

Ano, toho jsem si taky všiml. A proč my bychom měli být stejní? Proč si nestát za svým, když to celkem umíš? Kdo používá klasickou španělku s nylonovými strunami? Modernizaci vidím spíš v technice a zvuku, na doporučení jsme si pořídili s Martinem kvalitní comba a je to znát. Oba používáme kytarové procesory, to zakomponujeme také. A pozor, nejspíš jsme jediná tuzemská skupina, která používá dechový syntezátor. Tonda je na to fenomenální. Mimochodem – ovládá sopránový, altový i tenorový saxofon, klarinet, basklarinet, víceméně jakoukoliv flétnu.

***Trochu jsme ale utekli od otázky na texty. Neměl jsi pocit, že o něčem po dvaceti letech už nemá smysl zpívat?***

Zase začnu odjinud. Podle mě bylo logické, že se složitější hudba pojí se složitějšími texty. Texty byly hodně pocitové, aspoň já jsem takové psal, proto se tolik nevázaly na dobu a s radostí zjišťujeme, že mnoho z nich neztratilo sílu výpovědi. Ale u nových písniček budou samozřejmě nové texty, sám jsem jich pár napsal a máme další spolupracovníky, například

## Spolektiv vstal z mrtvých; 2. část

Napsal uživatel Honza Hučín  
Neděle, 17 Srpen 2014 18:45

---

Luboše Klejnu. Naopak autorka podstatné části našeho starého repertoáru Alena Kroniková dnes žije v Anglii a už se nám možná v mnoha směrech vzdálila, takže nevím, zda od ní budou nějaké texty. Začala ale opět psát básně v českém jazyce, tak uvidíme.

***Pocitové výpovědi se nemění tak často jako výpovědi o době či o aktuálních událostech, to je fakt. Ale i pocity se za bezmála dvacet let změjí.***

Nevím, čím to je, ale naše texty si můžeš zpívat v pětadvaceti i šedesáti. Milosrdné sestry jsme teď hráli v Havlíčkově Brodě a ihned mě napadlo, že to sedí k penzijní reformě (smích). Nebo Stavitelé chrámů či ...a ticho v sobě o nekonečném běhu za něčím, to vypovídá o otázkách, které si lidé kladou i dnes. Ale vnímám, že se pomalu mění hodnoty lidí, čím dál víc je neláká marný boj o úspěch a kariéru. Takže by jich čím dál víc mohlo rozumět i našim písničkám.

***Jsi jako kapelník pes?***

Největší pes je Martin. Má úžasnou schopnost postřehnout nedostatek a vyhmátnout ho. A já jsem za to rád a vnímám to jako nezbytné. I když jsme hodně daleko a máme toho hodně za sebou, vím, že musíme ještě spoustu věcí objevit. A musíme k tomu, co děláme, přistupovat s pokorou. Nemůžeme si vůči sobě dovolit žádné úlevy, kompromisy, ústupky.

***Vy jste na sebe tu předlouhou dobu počkali. Počkalo na vás taky publikum?***

To mě právě docela překvapilo. Aspoň podle Facebooku všichni, kdo nás znali před lety zblízka, jsou moc rádi.

***A kolik jich přišlo na váš comebackový koncert?***

Hodně, třeba přijeli spolužáci z Humpolce. Jirka Hynek, náš skvělý kamarád, řekl: „Byl jsem u prvního začátku, teď i u druhého a nepoznal jsem rozdíl.“ (smích)

***A co v Budějovicích?***

Tady chystáme letní koncert 6. srpna v Hroznové ulici, kde paní Kubovcová pořádá různé výstavy a podobné milé akce. Tenhle letní koncert by měl být ochutnávka velkého koncertu 22. listopadu, o kterém jsem už mluvil. Tam bychom měli být v plné sestavě. A v roce 2015 se chceme se Spolektivem objevovat všude tam, kde o nás bude zájem a bude-li to i v našich silách. Jen to bude asi organizačně náročné, přece jenom už nejsme všichni z jednoho města – jeden od Jihlavy, druhý od Jindřichova Hradce, třetí z Tábora, jen já jsem zůstal v Budějovicích. Ovšem všichni se chceme přizpůsobit. Příkladem je pro nás Tonda, bydlí z nás nejdál, ale je z nás možná nejobětavější.

***Jak za této situace zkoušíte?***

Využíváme hodně internet a elektronickou poštu. Není problém něco nahrát a poslat, ty pak můžeš doma zkoušet s nahrávkou, případně zase posílat druhým své nápady. Máš s kým hrát, i když na tebe hraje z počítače a z beden.

## Spolektiv vstal z mrtvých; 2. část

Napsal uživatel Honza Hučín  
Neděle, 17 Srpen 2014 18:45

---

### ***A jak se vaše plány propojily s rodinným a pracovním životem?***

Určitě to není jednoduché. Před devatenácti lety jsme všichni rodiny neměli a teď je máme, což na sebe nabaluje spoustu dalších záležitostí. Chápeme, že všechny chod kapely nějak ovlivní, máš za ně odpovědnost. Ve středním věku si to uvědomuješ mnohem víc než v mládí. I proto chceme mít rozjezd pozvolný. Ale budeme rádi za všechny nové kontakty a nové vztahy, budeme poctivě zkoušet na každé vystoupení. Slibujeme, že i kdyby na koncert přišli jen dva posluchači, dostanou ho.

***Když se vrátím k vašim plánům na koncertování, kritické bývá obnovit a navázat kontakty. Pár pořadatelů zůstalo, například „telečský“ Milan Kolář alias Medvěd, ale hodně festivalů zaniklo, vznikly nové a pro ně jste neznámou kapelou.***

Nevím, zda to bude těžké, my jinou volbu nemáme, oprášíme staré kontakty a uvidíme. Nemáme ani co ztratit. Každé mladé, začínající, ambiciózní kapele se přihodí spousta věcí, některé nečekaně vyjdou, věřím, že i nám. Naštěstí nepotřebujeme hrát všude a dvacetkrát do měsíce, tak jsme to ani nikdy neměli.

***Vy jste už jednou, v roce 1993, vyhráli Portu, ale myslím, že po tak dlouhé pauze byste se nemuseli zdráhat jít do soutěží opět.***

No, s těmi soutěžemi... Tam jsem opatrný, moc se nám do nich nechce. Vidím nadšení mladých kapel, které jsou o generaci mladší, nejsem si vůbec jistý, jak bychom mezi nimi působili. S Cimburou jsme mluvili o účasti na Notování. Nevím, možná za rok. My jsme byli na Portě nejspokojenější, když jsme tam už mohli být jako hosté. V této podobě hostování by se nám na Portu či jinam možná i chtělo. Samozřejmě, pokud tam budou chtít nás.

***Soutěže jsou ovšem vynikající příležitostí, jak se zviditelnit, navázat kontakty.***

To je určitě zajímavá úvaha. Jen si říkám, jestli se na soutěžích až příliš nežádá mladost a dravost. Když poslouchám staré špičkové rockové kapely, hrají pomalu, nikam se neženou, sedí to na zadku, a přesto to má obrovskou energii.

***V rozhovoru před devíti lety jsme diskutovali, zda není Spolektiv příliš vážný. Tehdy jsi mi oponoval, že jste měli hodně veselých věcí, dokonce vyhráli festival Olomoucký tvarůžek. Odrazí se to i v novém repertoáru?***

No, to je pěkné (smích). Určitě se humoru nebráníme, ale spíš v instrumentální podobě. Ke vtipným textům nesměřujeme. Cítím velký obdiv k lidem, kteří umějí pohotově a vtipně reagovat na problémy společnosti i na aktuální události. Nebo když má někdo vtipné průpovídky mezi písněmi. Ovšem naše cesta to teď – nejspíš – není.

***A co až začnou lidi vykřikovat: „Zahrajte Adamita reggae!“?***

Tak že bychom Adamitu oprášili? Je pravda, že to bývalo takové oksličení... Asi ano, takové chvilky, pakárny, jak se říká, patrně dohromady dáme.

---

## Spolektiv vstal z mrtvých; 2. část

Napsal uživatel Honza Hučín  
Neděle, 17 Srpen 2014 18:45

---

Aktuální sestava: Jarda Hnízdil - zpěv a kytary  
Renata Švecová - zpěv a perkuse  
Martin Jančura - zpěv, kytary a perkuse  
Tonda Vidlák - saxofony, klarinety, flétny, dechový syntezátor    Diskografie: CD **...a ticho v sobě** (nahráno ve studiu AV Servis Vyšší Brod, leden-duben 1994)

Informace o skupině naleznete na

[Facebooku](#)

nebo

[Bandrone](#)

Termíny vystoupení:

6. 8. České Budějovice – Galerie MARS, Hroznova 8 (od 19,00 hodin)

V srpnu se ještě něco upřesňuje.

17. 9. Lišov (jsme hosty slupiny Rybníkáři)