

aneb Pikeři na Musilce

Skoro po roce se opět na brněnské Musilce (KS Omega) sešli pikeři, aby potěšili zaplněný sál bluegrasumilovného publika. Středa 3. dubna byla dnem, kdy se potkaly domácí legendy žánru se současností v podobě mezinárodní kapely **The Rustic Robots**.

Ale popořádku. Na počátku stál nápad využít cesty jednoho ze zakladatelů legendární kapely **Hráči**

, která stála u začátků brněnské country a bluegrassové scény. Kapelník Hráčů Ivoš Noll přiletěl ze svého nového domova v Austrálii na návštěvu rodného Brna a spolu s Norbertem „Norkem“ Tomkem svolili k připomínce padesáti let od založení Hráčů. V pozadí celé akce stál i další původní člen Hráčů (a ještě dříve Conquerors) – Roman Mikulášek spolu s Davidem Němečkem, managerem Druhé trávy i Traperů. A kostra akce byla na světě.



Takže večer ve vlnách „modré trávy“ mohl začít. Úvod patřil moravskému **Sakrapsu**, tedy uskupení zkušených matadorů, kteří prošli různými kapelami – namátkou jmenujme z mnoha Eben, Vědro, Trapeři, Poutníci, Smutňáci. A ono přídavné jméno „moravský“ je zde proto, že členové jsou z různých koutů Moravy (Vlastimil Smutný – Střelice, Václav Vacek – Třebíč, Pavel Petržela a Vítězslav Zeman – Brno, Jiří Skryja – Ostrov u Macochy). Současný repertoár tvoří dílem kousky z posledního CD

Dál po modré

, dílem v něm figurují časem prověřené skladby, dá se říci bluegrassové standardy, s českými texty různých autorů. Pavel Petržela mezi jednotlivými skladbami připomněl historické události z dob začátků a působení členů slavné brněnské kapely Hráči coby učitelů hry mladších kolegů – v jeho případě rady ke hře na mandolínu od Dalibora Leblocha.

Což nebylo samoúčelné, jak se ukázalo. Nejprve přišel na pódium Norbert Tomek, zakládající

Brouzdání modrou trávou

Napsal uživatel Vladimír Bědřa Halm
Neděle, 14 Duben 2019 21:14

člen **Hráčů**, se svou foukací harmonikou a vystříhl spolu se Sakrapsem výbornou instrumentálku, pak jej doplnil Ivo Noll, dlouholetý kapelník Hráčů. A vzpomínkový blok doplnili oba připomenutím dalších členů kapely, která poznamenala vývoj žánru bluegrassu a country v jeho počátcích v době závěru šedesátých let na Brněnsku. Osobnosti jako oba výše jmenovaní nebo banjista Vladimír „Miki“ Meloun, Dalibor Lebloch, Karel „Charlie“ Kolísek, Tomáš „Tom“ Štursa, Pavel Hausner, Karla Vosmanská a v průběhu času i další. Připomínka padesáti let Hráčů byla doplněna potěšením z toho, že jejich následovníci umí zahrát stejně dobře a základ byl v těch dávných letech dobře vybudován.



Brouzdání modrou trávou pokračovalo „mezinárodním“ uskupením **The Rusty Robots**. Tvoří jej bratři Ralph Schut (zpěv a kytara) a Chris Schut (zpěv a basa, mezi zasvěcenými známý i jako skvělý zvukař), Zdeněk Roh (banjo) a Radek Vaňkát (steel kytara). Kapela oprávněně patří k evropské bluegrassové špičce, hraje moderní verzi žánru s dodržением zásadních konvencí. A je radost sledovat skvělé instrumentalisty. „Roboti“ pokřtili své CD – křtu se ujal profesionál křtění, tedy Robert Křesťan, který vydatně ceděčko zalil, aby se mu dařilo.

V pauze potřebné pro nastavení techniky si diváci mohli prohlédnout na několika panelech připomínku historických dob country a bluegrassu v Brně na dobových plakátech z let sedmdesátých a na dalších dochovaných materiálech. Výsledkem bádání amatérských historiků je i časová osa, kde je vidět prolnutí hráčů a jejich působení v různých sestavách. Doplnění a kompletace je velkou výzvou pro současné i budoucí countryové důchodce ?

Závěrečný blok patřil brněnským **Traperům**, kteří publiku předložili kousky ze své dávné historie, ale zahrané se současným drajvem. Tahle znovuobnovená kapela přináší svoji očividnou radost ze hry posluchačům i sobě. Základ tvoří původní členové, kteří spolu prožili mnohé a sice Robert „Šlach“ Křesťan (zpěv a v původních Traperech banjo, nyní kytara) a Pavel „Páca“ Petržela (mandolína, zpěv), Tomáš „Krab“ Buzek (zpěv, foukací harmoniky a dobro), Petr „Pedro“ Surý (basa) a Luboš „Máča“ Malina (banjo a další nástroje). Uvážíme-li dobu vzniku původní sestavy, pak je (alespoň pro mne) fascinující hloubka a obsažnost témat některých Robertových textů z té doby (*Pojďme se napít* – za všechny). Jako pravděpodobný rok vzniku kapely udávají otcové zakladatelé rok 1972, což byla doba, ve které se v písních a jejich názvech odrážel aktuální svět (instrumentálka *Vlak do slévárny*) i obecnější témata. V dnešním podání vyniknou i melodické linky klasických bluegrassových

Brouzdání modrou trávou

Napsal uživatel Vladimír Bědřa Halm
Neděle, 14 Duben 2019 21:14

kousků.

Úplný závěr patřil sestavě „All Stars“, kdy se na pódiu sešli (a stěží vešli) všichni protagonisté a díky mnohonásobení nástrojů barvitě rozvedli několik známých bluegrassových melodií i Dylanovu píseň se zpěvem Chrise Schuta. To vše se odehrávalo pod pomyslnou taktovkou Roberta Křesťana.

Prostě večírek v modré trávě jak má být.

Fotogalerie:

[Pikeři na Musilce All Stars](#)

[Pikeři na Musilce - Trapeři](#)