

Finále Dětské Porty z poloviny

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 21 Červen 2017 23:49

V sobotu **10. června 2017** proběhlo v rámci **Resetu** – Republikového setkání pionýrů v ostravském Landek parku i **celorepublikové finále Dětské Porty**

. Dvě pódia, dvě poroty a celý, z poloviny deštivý soutěžní den. Byl jsem spolu s **Jiřím Dihelem**

z kapely Hrnek a

Jiřím Matěkem

z kapely Lístek v porotě, a tak jsem shlédl dvacítku ze zhruba čtyřiceti soutěžních vystoupení v kategoriích T, SB, JC a SA. A také nesoutěžní vystoupení porotkyně ze sousední scény,

Jany Rychterové

. Ta se ukázala být nejen muzikantkou, ale i bavičkou dětí, které dokázala v hledišti naprosto strhnout ke spontánní spolupráci. Musela přidat i značnou míru pohotové hudební improvizace a nadšení. Kolega

Pepa Chmel

pak celou scénu uváděl s šarmem sobě vlastním. Dík patří i organizátorům – nejen Dětské Porty, ale i celého Resetu - za klapající organizaci.

Ale pojďme k soutěži.



Kategorie T je spíše pro potěšení účinkujících a diváků, soutěžící jsou roztomilí a jsou příjemným příslibem do budoucna, jakož i důkazem, co práce a nadšení jim jejich dospělí věnují. Skoro hřích hodnotit, ale porotě se nejvíc líbila

Mláděta. V kategorii SB

byly pouze dvě skupiny, z nichž

Září

se mi líbilo více, ale kolegům

Blue Night

, a tak jsem byl přehlasován. Září bylo pečlivě připravené, i když dramaturgicky by se dal výběr písní udělat lépe, Blue Night vsadili na spontaneitu, drive a jistou rutinu.

Kategorie JC

, tedy sólisté nejstarší, byla obsazena nejsilněji – celkem 8 soutěžících. Na prvních třech místech zcela po právu stanuli ti nejlepší –

Klára Melčáková

, zpívající anglicky (porota ocenila i angličtinu), dále

Addams Sisters

, které předvedly suverénní dospělé vystoupení. Jejich hitem byla skladba

Strašidlo

, jedna z mála, které neřešila mnohdy až nedětské starosti dospívání, rozchodů a zklamání a která byla napsána z čisté radosti. A třetí místo získal hlasově a výrazově hodně nadaný

Jakub Reš

, už nyní trochu šoumen. Zahrál jak vlastní tvorbu, tak i kupříkladu

Hit the Road Jack

od Ray Charlese.

Kategorie SA byla jen krůček od roztomilosti kategorie T, ale bylo znát, že soubory mladičkových muzikantů jsou už samostatné a sebevědomé a že se orientují i v hudebním světě dospělých. Nakonec to vyhráli **Kolibříci** se zajímavou trubkou a klávesami, druhé **Střelky** zaujaly pro změnu trubkou a klávesami. Navíc měly výborné vícehlasy a intonovaly takřka bez chyb. Třetí byl

Ornament

, trochu možná nečekaně „ostrouhal“

Hashtag

, evidentně nejzkušenější, ale možná představení trochu odzvíl.

Z dalších oceněných zmiňme **Rudu Prušáka**, který získal **Zlatou Dětskou Portu** za několikanásobné opakované vítězství ve své kategorii za uplynulé roky,

Markéta Adamcová

autorskou Portu za skladbu

Smartphones

(jakkoli byla ve hře asi třicítka skladeb, obě poroty shodně vybraly do užšího kola po jedné a pak se shodly na uvedené, autorka druhé,

Dana Ulrichová

, dostala Zvláštní ocenění).

Matěj Koudelka

, který se do finále dostal na základě účasti v Dětském Talentu Countryradia v rámci Folkových stupňů v pořadu Folkmenu skončil ve své kategorii (JB) třetí.

Na druhé scéně byl v porotě Petr Balík Vohnout, jistě o ní něco také napíše. **Výsledky republikového finále Dětské Porty 2017:**

<http://pionyr.cz/cinnost/souteze/sedmikvitek/detska-porta/predchozi-rocniky>