

Zpětná bilance

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 10 Duben 2019 18:31

Čtvrtletí uteklo jako voda a hromádka desek, o kterých jsem chtěl alespoň stručně pro pořádek poreferovat, tedy o těch, které dorazily třeba do soutěže **Folkové stupně** nebo do **Bonanzy**, se (ne)utěšeně rozrostla. Tak co jste mohli v obou soutěžích na

Country Radiu

slyšet:

Podobni zvěři

poslali eponymní CD s patnácti písněmi, vesměs ryze tramského charakteru. Místy jsou muzikanti opravdu podobni zvěři, místy je to přesně hudba k velkému táboráku, ale pro rozhlasové vysílání se určitě dalo 20% z desky vybrat bez uzardění. Asi nejlepší byly

Půlnoční expres

a

Devadesát procent strádání

Falešná karta zaslala **Degustační demo** a podle této degustace se lze těšit na standardní CD.

Z pěti písní se mi líbily

Dálky a Stádo koní. Celkem

svižná či alespoň melodická country, koketující s bluegrassem.

Lee Banda zaslala již druhé CD, jmenuje se **O písní**. Opět jsem pro soutěž vybral jednu

skladbu – úvodní

Nevadí. V ní zní kapela

country-rockově, v ostatních dává jasně najevo, že její doména je blues nebo jižanský rock.

Stále by to chtělo zpřesnit frázování, výslovnost a pozor na přízvuky. Muzikanti do nástrojů

„řežou“ jak se patří. V rocku je to co Falešná karta v country.

Folkové stupně jsou často doménou sólistů. **Bob Řeřicha** zaslal CD **Kluk** s dvanácti písněmi vesměs volnějšího tempa a tak trochu splyvajících do jednoho celku. Možná to dělá ten

syntetický doprovod, je patrné, že Bob si vše zvládne obstarat sám. Některé textové a

melodické nápady jsou dobré, ale chtělo by to spolupráci nejméně s aranžérem nebo rovnou s

celou kapelou. Hraje se

DAHOPPO

a

Kluk s náušnicí

Deska **Dneska ještě můžem Jany Rychterové** je ze zcela jiného soudku. Také je autorkou

písní na 100%, ale na hudební doprovod si přizvala celou řadu hostů. Nabízí 14 písní, trojice z nich mě zaujala nejvíce:

Dneska ještě můžem,

Jak a za co Bože

a

Rapapapapa

. Trochu mě překvapila, vzhledem k tomu jak ji znám jsem čekal dynamičtější a rozvernější

desku, Jana Rychterové se zde spíše zklidnila, zkomorněla, ale její smysl pro humor i tak

prosvítá a dere se na povrch písní. Takový jako potlačovaný smích. Osvěžující dávka

písničkářství.{desky 1583}

Martin Miki Zábranský vydal album **Hlídá mne Anděl můj** a jak název napovídá, bude to

deska s písněmi spíše obrácenými do sebe a meditujícími. Není však monotematická – autor si

kromě nadpozemských přesahů všímá i obyčejné pozemské lásky a i ostny mírné hořké satiry

se ve skladbách na desce mihnou. Nejvíce mě zaujala

Na stráži

Zpětná bilance

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 10 Duben 2019 18:31

a

Cesta cest

. Slabinou je opět doprovod – úsporná kytara je přeci jen málo. Ale aspoň se dá poslouchat zajímavá interpretova barva hlasu, jistý je i ve vyšších polohách, méně jistý v „drsnějším“ nasazení.

Josef Pelán poslal do rádia album **Parádní mejdan** – kolekce šestnácti písní ve volném tempu, rozebírající spíše strasti než radosti života. Ale i ty strasti jsou podávány s nadhledem a někdy i mírným, spíše laskavým humorem. A také jistá síla a víra ve skladbách je a kdo pozorně poslouchá a zjistí si interpretův příběh, pochopí i nadstavbu skladeb a jejich poslání – pomáhat. Texty jsou v podstatě často formou bajky. U mě byla jedničkou skladba

Za dveřmi

. Je poznat jistota ve hře na kytaru, někdy ale chybí silnější melodický nápad.

Jiří Dědek Mucha soutěžil ve Folkových stupních Countryradio s písní *Poletíme*. Zaslal demo CD čtyř svých skladeb, vesměs na rozhraní folku a popu. Některá slovní spojení, obraty a rýmy se mi zdály trochu samoúčelné, vytvořené jen proto, aby se to rýmovalo a vyšlo na takty muziky, posluchačům to zjevně ale nevadilo.

A jedna zajímavost se objevila ve Folkmenu, album **UCCEND UMEKSU**: Kabylský zpěvák **Zay en**

pocházející z Alžíru, žijící ve Francii a hrající a zpívající kabylskou muziku, naroubovanou na evropskou melodiku. Příjemné setkání s etnem, které ví, kam až zajít, aby neprudilo a neznechutilo etno ostatním. Kéž by to tak uměli i jiní propagátoři etna. {desky 1580}

A zpět ke skupinám – **Kantoři** natočili CD **Hej, sokoli!** se třinácti lidovými písněmi z Ukrajiny, Irska, Anglie, Skotska a Bretaně. Tenhle pestrý výběr je asi nejcennější devizou desky. Písníčky mají české texty držící se vesměs původního tématu písní. Hudební stránku desky pojali Kantoři poučeně a se znalostí krajových melodických a interpretačních specifíků. I na tři instrumentálky se dostalo. Díky výběru písní pestré a tak trochu i naučné album nesklouzává díky různorodosti původu písní k monotónnosti.

Nu, a nakonec dvě CD jedním vrzem – **Tomáš Pergl** se vrátil k tramským kořenům a vydal zatím dvě alba historických tramských písní

Modrý dým

a

Zůstaň ještě chvíli

. Je znát, že nad nimi přemýšlel a mají koncept. Každé CD uvádí historická nahrávka písně, která je pak na závěr zopakována v soudobém podání. K tomu mix starých tramských písní a písní autorských v podání Tomáše Pergla a k nerozeznání, co je historie a co je současnost. Trampové mohou mít radost.

Ve Folkmenu, Folkových stupních (neděle 21:00) a v Bonaze (neděle 18:00) jsme představili i CD

Louvre

Žambochů

Tohle je vzkaz

Slávka Janouška

a

V čase zrání

Zpětná bilance

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 10 Duben 2019 18:31

skupiny

Klíč

, o těch se však píše ve FOLKtime na jiném místě.