

Tradiční podzimní slezina trapsavců se odehrála v předzimním listopadovém termínu na bývalé faře v Těnovicích pod Brdy. „Trampové a příšery aneb horor na faře“, to bylo téma domácího úkolu. Sešla se řada zajímavých dílek, ze kterých alespoň část vám představíme také. Dnešní báseň ukazuje, že „příšera“ může být pojmem velmi relativním a že si pod ní můžeme představit ledasjakou postavu, bohužel i současnou... A horor se může odehrát i při zdánlivě docela nevinné prodeji nemovitosti, o čemže svědčí povídka Nemovitost na prodej.

Krásné čtení

### Příšera ze všech nejděsivější...

Sedíme v kruhu  
vyznavači ohně  
Za zády  
všudypřítomné dějiny  
temné minulosti stíny  
Děsivá příšera  
s vyceněnými tesáky  
a pařáty rudými od krve  
hladově se plíží kolem  
V plamenech shořelo  
vše špatné a nízké  
Vzýváme čistotu  
kamarádství a svobodu  
Přesto stále znovu  
strkáme hlavu do oprátky  
snažíme se příšeru  
přivolat mezi sebe zpátky  
Naočkovaní sérem nedůvěry  
příslibem kariéry  
udavačstvím  
závistí  
touhou po moci  
Místo pivem  
opití rohlíkem  
zapíráme své táty

## Příšera ze všech nejděsivější... a Nemovitost na prodej

Napsal uživatel Belmondo  
Čtvrtek, 21 Leden 2016 14:46

---

nevěříme archívům  
nevěříme na ostnaté dráty  
nevěříme na Jáchymov ani Bitíz  
nevěříme holocaustům  
nevěříme Gulagům  
nevěříme právu  
nevěříme v Boha  
Věříme jen prachům  
senzacím bulváru  
a ledničky  
vrchovatě narvané žrádlem  
Varovné světýlko  
bludička svědomí  
blikavě nás nabádá  
Nebud' hajzl!  
Zůstaň člověkem!  
Zůstaň rovný nesehnutý!  
Za zády  
vyznačů ohně  
hladově obchází  
děsivá příšera  
rudá kremelská bestie

**Miroslav Miky Marusjak**

### Nemovitost na prodej

První patro bylo takové trochu zatuchlé. Vlhké. Nevětrané. Cáry pavučin visící z klenutého stropu byly těžké pochytaným prachem. Omítka dávno popraskala a z vychlípených škvír sem tam vykouklo tykadlo. Krovka. Nožička. Otevřené dveře koupelny stlučené kdysi z různých širokých prkýnek lehce povrzávaly. Zašlý kohoutek pouštěl volným pádem těžké kapky do vyrezlého umyvadla. Ve vaně se válelo suché listí z loňského podzimu. Ušmudlaný hadr na háčku dveří působil skoro výsměšně. Okno u stropu mělo křivý rám a rozbitou tabulku. Dva trojúhelníkové střepy se přilepily na okraj vany.

"Kdy se tady naposledy uklízelo?" zeptala se paní Kateřina a nevěřícně zavrtěla hlavou.

"Loni?" zkusil odhadnout tajemník a zády zakryl tmavou skvrnu prosakující vlhkostí. Měla obrys lidského těla. Z určitého úhlu dokonce vystupovaly ze zdi veliké vytřeštěné oči a široce rozevřená ústa.

"To je horror," zasyčela paní Kateřina a černou polobotkou s růžovou sponou odsunula stranou prasklý plastový kbelík. Byl původně jasně červený a kromě růžovočerně oblečené ženy to byla jediná barva na celé chodbě.

"To víte. Problémy s původními majiteli. S církví. S právníky. Výpisy. Převody. Odvolání. Dokazování. Byrokracie. Peníze. Celou složku na to máme." Tajemník se snažil vlichotit. Příčinnivě zamával lejstry, která svíral pod paží, ale nepohnul se ani o krok. Skvrna na zdi odpuzovala případné zájemce o koupi fary a jemu velmi záleželo na názoru nerudné paní Kateřiny. "Pokojíčky vlevo i vpravo jsou suché. Pěkné. Vzdušné. Tady..."

Kateřina se opřela do nejbližších dveří. Mosazná klika jí zůstala v ruce, ale růžovočerných 110 kilogramů se přesto protlačilo dovnitř.

"No vida," vydechla spokojeně. I tady byly pavučiny. Na parapetech oken s osleplými skly se v nánosu prachu válely mrtvolky masařek. Potrhané záclony s neurčitou barvou propouštěly do prostoru pruhu slunečních paprsků. Podlaha z širokých prken byla rýhovaná opotřebením, ale suchá. Staré pohovky srovnané kolem stěn působily dokonce útulně. V místnosti stál kancelářský stůl, dvě židle a v rohu lampa prapodivného tvaru.

"No vida," opakovala potěšeně a ulomenou kliku strčila tajemníkovi do dlaně. "Kdybyste se trochu víc snažil. Takový slušný člověk a nechá svěřenou nemovitost zpustnout až běda." Tajemníkovi zrudla pleš. Schoval kliku do kapsy a nervózně se ošil. "Tady na patře jsou ještě tři takové místnosti. Další tři jsou dole v přízemí a taky veliká kuchyň."

"Tam už jsem byla," odrkla Kateřina a rozvázala si růžový šátek. Vycouvala ze dveří, zamračeně si prohlédla flekaté linoleum. Hluboce prošlapané kamenné schody. Olezlé stěny. Plastový kbelík u protější zdi i tajemníka se složkou pod paží.

"Je to sice fara, ale práce je tu jako na kostele. Vysušit stěny. Vyměnit okna. Vyrovnat schody. Zmodernizovat koupelnu. Předělat kuchyň. Řeknu vám, máte štěstí, že už jsem v důchodu. Dcera bydlí v Londýně a nebožtík manžel mě velmi slušně zabezpečil. Slevte třicet tisíc a můžeme si plácnout!"

Tajemník nadskočil, když k němu nečekaně napřáhla masitou dlaň. "Fara je vaše, paní Kateřino," prohlásil slavnostně a kostnatou zpocenou rukou opatrně stiskl podanou pravici. "Jako díky za rychlé a korektní jednání vás ještě upozorním na naši zvláštnost. Obraz, o kterém se říká, že nejde sundat ze stěny. A když se to někdy přece podaří, do rána se vrátí zpátky." Tajemník ztišil hlas do vtíravého šepotu a volnou rukou ukázal přímo před sebe. Ve stínu nad úzkou nenápadnou skříní uprostřed chodby opravdu visel obraz. Masivní zčernalý rám začínal u stropu a spodní hranou se dotýkal skříně. Paní Kateřina zvědavě postoupila blíž a natáhla krk. "To je nějaká svatá?"

"Nevíme jistě. Ale pověsti říkají, že na obraze je nemanželská dcera třetího těnovického faráře. Zbožná a pracovitá dívka, dokud..." Tajemník si přitáhl růžovočernou důchodkyni blíž k sobě a naklonil se k jejímu uchu. "Dokud v den svých šestnáctých narozenin nespatriła d'ábła. Přímo tady. Na faře. Na místě, na kterém právě stojíme. Proto si oběma rukama zakrývá oči."

"To sklo je špinavé a nahoře je tma. Pořádně ji nevidím," postěžovala si paní Kateřina a tajemník úslužně ustoupil stranou. "Postavte se na moje místo. Odtud ji uvidíte celou." Široká záda v černém kabátku hladce přikryla lidský obrys na vlhké zdi. V očekávání lepšího výhledu paní dokonce couvla o krok a tmavá tkanina se dotkla omítky. Slizká průhledná chapadla okamžitě vystřelila a přišpendlila ke stěně její kolena, předloktí, rozměrný pas i uhýbající krk s

## **Příšera ze všech nejděsivější... a Nemovitost na prodej**

Napsal uživatel Belmondo  
Čtvrtek, 21 Leden 2016 14:46

---

dvojitou bradou.

"Jak vidíte, ty oči si zakrývá stále, protože d'ábel nikdy neodešel. Zůstal tady. Na faře. V patře. Ve skříni." Tajemník nevzrušeně ukončil monolog. Otevřel dveře skříně a ustoupil stranou ke schodům. Ze složky vytáhl čistý list a za řevu, který svou intenzitou vypaloval lidské obrysy do stěny, si začal dělat poznámky.

- 1) Uložit ceduli NEMOVITOST NA PRODEJ na rok do sklepa.
- 2) Zasklít okno v koupelně, aby ten křik náhodou někdo nezaslechl.
- 3) Za 14 dní posbírat hodinky, náušnice, knoflíky a vše, co zůstane na linoleu.
- 4) Zmínit se v hospodě, že tu obtloustlou ženu odvezl z Těnovic černý ford Mondeo.
- 5) Příště nezapomenout špunty do uší.

Tajemník zaklapl složku, seběhl dolů po prošlapaných schodech. Masivním klíčem zamkl vchodové dveře na dva západy a rozhodl se začít bodem číslo čtyři. Dnes si pivo opravdu zasloužil.

**Vlasta Aťka Hlavatá**