

## Sova něžná letí dál

Napsal uživatel Honza Dobiáš  
Neděle, 18 Zář 2011 15:39

---

Reportáž z 1. základního kola VIII. ročníku Notování. Léto se překulilo, aniž by se asi někdo spálil - a je tu už devátý ročník hudební soutěže Notování, ve kterém kapely a písničkáři z celé republiky bojují přednesem čtyř skladeb o postup do semifinále, pak do finále a v něm o palmu vítězství. Dějištěm úvodního večera první základní skupiny, který proběhl 8. září 2011, byl již v minulém ročníku velmi úspěšně pokřtěný Music City Club v budově stejnojmenného největšího pražského obchodu



hudebními nástroji. Další kolo zde bude, ze závažných provozních příčin, až v prosinci. Náhradním prostorem pro příští (6. 10. 2011) a přespříští (3. 11. 2011) večer Notování se stane pravidelným divákům a zkušenějším účastníkům soutěže dobře známý klub Kocour v nedalekém Divadle Gong. Některé důležitosti se ale nezměnily: koncert uváděla ostřílená dvojice Bublina a Belmondo a kdo nemohl dorazit do Music City, mohl tentokrát ještě usednout k počítači a sledovat přímý přenos. Je škoda, že o tuto možnost v dalších dvou večerech naši přespolní příznivci přijdou.

Málo vděčnou roli začínající kapely  
tentokrát zvládla pražská **Sova něžná.**

Za všechno mluví skutečnost, že tři písně z jejích čtyř se umístily na předních místech. Belmondo tentokrát nezabrousil do železniční tematiky (i když písnička

*Záchodky*

k tomu sváděla) a potěšil určitě diváky a zřejmě i kapelu názvem Bubo diacus, který odvodil od latinského jména sovy sněžné - Bubo scandiacus... Dvě flétny, akordeon, kytaru, kontrabas a violu ovládali tři dívky a dva kluci a kdo zná slovuťného muzikanta Jana Spáleného, asi si na něho vzpomene,

když zjistí, že violistka se jmenuje Jitka Spálená, na kontrabas s nimi občas hraje Janův syn,

Jitčin manžel Filip. Když tentokrát absentoval, držel kontrabas jeho žák. **Čáry máry** přijeli z Plzně a hned potvrdili, že tenhle večer bude setsakramentsky vyrovnaný. V kapele jsou dvě kytary, mandolína, basovka a housle, ale nejvýraznější je hlas kytaristky Marty Janečkové. Potvrdili, že Plzeň je baštou nejen dobrého fotbalu, ale i muziky. (Belmondo při jejich uvádění řekl: „ *Jsou z Plzně. To je tam, kde se hraje fotbal lépe než v Praze*“ a Bublina připomněla, jak užitečný je festival Struny na ulici.

Třetí

### **Balzamínu**

, která dorazila z Pardubic, tvoří dva Ondrové a jedna Terka a aby těch trojek nebylo málo, Notovány se zúčastnili už potřetí, přičemž jednou byli i jeho semifinalisty. Zpěvačka předvedla silný a dobře nabroušený hlas, což podtrhla v jedné ze soutěžních písní i tím, že jako perkusní nástroj předvedla ostře nabroušenou kosu!

Na řadu měl přijít kladenský písničkář

### **Martin Hejnák**

, který se loni zapsal vydáním cédéčka málo známých písničkářů

#### ***Studna neobjevená 1***

a letos na začátek prosince chystá křest „dvojky“. Před vystoupením Martin seznal, že momentální indispozice, která ho postihla, mu nedovolí zahrát víc než jednu píseň. Zahrál ji mimo soutěž a tak trochu na rozloučenou, protože na konci roku 2011 zamýšlí přerušit svoje vystupování.

Finiš obstaraly dvě formace již docela zvučných jmen:

### **9. patro**

podle očekávání svítilo výrazným hlasem Heleny Svítkové a ještě výraznějším klarinetem jejího muže Jiřího. Začali houpavým swingem písně

#### *Kučeravý stín*

a bylo potěšením sledovat, jak si hlas a klarinet rozumějí. V písničce

#### *Až jednou*

jsme po delší době slyšeli parafrázi slov naší hymny, když zpívali „...

*zelené lesy na vrcholu Sněžky, zas budou šumět bory po skalínách...*

“, v lyrické písni

#### *Básníku*

mluvili spoustě dvojic v sále z duše verši „

*každý má někde svůj cíl a já chci už jen to jediné – abys tu byl!*

“

Petr Šotta se na své první Notování (sedmý ročník) přihlásil jako sólový písničkář a v jeho závěru ho podpořila jeho žena Jitka a její zpívající housle. Osmý ročník vynechali a do devátého se přihlásili jako

### **Petr a Jitka Šottovi**

a ze Slatiňan přijeli posílení o

### **Sašu Freie**

## Sova něžná letí dál

Napsal uživatel Honza Dobiáš  
Neděle, 18 Zář 2011 15:39

---

s bezpražcovou basketarou. Bylo to výtečné završení krásného a velmi vyrovnaného večera, zdůrazněné dobrými texty, které vypovídají o kvalitě textařů tohoto žánru.

O souboji většinou „prsa na prsa“, jak by to asi vyjádřili příznivci lehké atletiky, svědčí počty hlasů diváků, které znáte z již zavěšených [výsledků](#). I to, že se Rada Notování tentokrát se součtem diváckých hlasů neztotožnila, víte. Z vůle diváků postoupila do semifinále

### **Sova něžná**

a RN posunula tamtéž

### **Petra a Jitku Šottovy a Sašu Freie**

. Není ale bez zajímavosti ani to, že u diváků poslední

### **9. patro**

v úradku RN skončilo na druhém místě. Od toho jsme lidé, aby se naše názory různily. A k vyrovnání těchto rozdílů slouží na konci základních kol divoké karty, i když dnes nelze předvídat, kdo je za půl roku dostane.

Na závěr mi dovolu je ještě jednou připomenout, že druhý večer devátého ročníku Notování bude tradičně první čtvrtek v říjnu (tj. 6. 10. 2011), netradičně ovšem v klubu Kocour, na Sokolovské 191, taky kousíček od Českomoravské - nikoliv Vysočiny, nýbrž stanice metra B! A taky, že se tam na vás budeme moc těšit.