

## Zítřa se bude tancit všude

Napsal uživatel Tomáš Pohl  
Pátek, 12 Leden 2007 03:00

---

Když poslouchám tu spoustu folklorních prvků v repertoáru mnohých kapel, občas mi v paměti vyvstane jásavá melodie Ludvíka Podéště na slova básníka Pavla Kohouta ze stejnojmenného filmu režiséra Vladimíra Vlčka z roku 1952 Zítřa se bude tančit všude. Ve filmu svazáci, kteří tančí a zpívají ve folklorním souboru, sbírají lidové písně a zároveň odhalí mezi sebou zrádce (v podání Jiřího Adamíry). Jeho zvrhlost je vyjádřena ve scéně, kdy pod abstraktním obrazem poslouchá orchestr Karla Vlacha. Vše je ale zažehnáno a zakončeno jásáním na Festivalu mládeže ve východním Berlíně.

V případě Ludvíka Podéště, který by se 19. prosince dožil 85 let (zemřel v roce 1968) lze ukázat metamorfózy intelektuála. Ludvík Podéšť v roce 1947 vedl trampský soubor a v šedesátých letech se stal autorem hudby a textu k tehdy velmi populární písni Babičko, nauč mě charleston. Je autorem celé řady vynikajících komorních skladeb z oblasti vážné hudby a dvou oper. Mimo jiné složil i hudbu ke známé písni Šoféřská (text Josef Kainar) z filmu Josefa Macha Florenc 13:30 v podání Josefa Beka. Jenže onen vynikající skladatel se po sebevraždě Radima Drejsla stává uměleckým šéfem Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého, a po Drejslovi se stává i druhým mistrem tzv. budovatelských písní. Těm písním v některých případech nelze upřít melodičnost. Mezi textaři najdeme například pozdějšího krále seriálů Jaroslava Dietla (Jde Frantík kolem zahrádky) či dokonce jednoho z knížat české poezie Františka Halase (slova k Budovatelské Václava Dobiáše, spíše známé jako Teď už máme, co jsme chtěli). Syn národního umělce Stanislava Neumanna a vnuk básníka S.K. Neumanna, rovněž Stanislav, složil na hudbu Ludvíka Podéště v písni Nadešel čas tato slova: Nadešel čas, teď průkopníci život rozhodnem, jde o budoucnost republiky, o štěstí jde nám všem. Nadešel čas, teď rozvratníky jak škodnou vyženem.

Vždy jsem si kladl otázku, co vedlo lidi, tvořící předválečnou elitu národa, k tvorbě takových laciných paskvilů, kterým se občas nejde ani smát. Proč mistr psychologických románů Svědek či Černé světlo Václav Řezáč vydává po válce rodokapsovou podobu osídlení pohraničí Nástup a Bitvu? Proč jeden z největších básníků, které česká zem nosila, Vítězslav Nezval, obdivovatel Březiny a Demla, píše jásavou veršovánku Zpěv míru? Byla to víra, přesvědčení, nebo jen touha po kariéře, služebních autech a penězích, které stát dával svým sluhům měrou vrchovatou?

Tvorbu padesátých let lze snad ještě zdůvodnit poválečným nadšením, ale slova: Díky Vám! Díky Vám, chlapíku statečný, za vaši odvahu, rozum a sílu! Vy jste náš kapitán - oni jsou zbyteční! Přidal jste blankytu do křídel míru, která v sedmdesátých letech minulého století na hudbu Bohuslava Myslíka složil Josef Laufer po návratu "hrdiny" Minaříka ze Svobodné Evropy, ta se již nadšením zdůvodnit nedají.

## Zítřka se bude tancit všude

Napsal uživatel Tomáš Pohl  
Pátek, 12 Leden 2007 03:00

---

Nebyla jen Porta, nebyl jen Šáfrán, koncerty písničkářů v Baráčnické rychtě, ale byl i Sokolovský festival politické písně, byly zájezdy do zemí přátel, kdy za vietnamské dongy, mongolské tugriky a sovětské ruble bylo možno vyměnit tuzexové bony.

Na jednom ze sokolovských festivalů zazněla i píseň Pozdrav sjezdu z úst a nástrojů skupiny Žáci (předtím Skiffle Kontra, poté Český Skiffle) se slovy: Poděkuj za nás, písničko má, budem se snažit, vzkaž a slib, aby dobře bylo doma a aby bylo pořád líp.

Je těžké být hrdinou, má-li člověk rodinu s dětmi, má-li obyčejný strach o život svůj i svých blízkých. Je těžké být soudcem v době, kdy lze svobodně psát, zpívat a hovořit. Minulost nelze měřit jen přítomností.

Je ale jen a jen na nás, aby přšelo a vál vítr, kdy si příroda nebo ten nahoře vzpomene a ne, kdy budeme větru a dešti poroučet my. Jinak se zítřka moc už tancit nebude.