

Zlatý důl nebo balvan na krku?

Napsal uživatel Belmondo
Pátek, 08 Červenec 2011 20:00

...aneb Jak to se Zahradou a velkými festivaly vlastně je

Než začneme násobit počet diváků cenou vstupenky, bylo by asi dobré přidat pár slov... Zahrada jako festival neexistuje sama o sobě. Pořádá ji agentura FM Production s.r.o. Je to jediná agentura, která se tímto způsobem celoročně zabývá folkem a spřízněnými žánry. Asi nemusím připomínat, že pořádá také festival Folková růže, vydává měsíčník Folk a třeba také zaštiťuje v rámci Akademie populární hudby udělování Andělů v žánru Folk a country.



Michal Jupp Konečný se našim žánrům věnuje celý život. Svoje zkušenosti dokázal zúročit právě v podobě dosud stále našeho největšího festivalu. Vybuodoval ho od nuly, od prvního nesmělého ročníku až k současné podobě. Podporuje ho vydatně i jeho žena Hanka, především v záležitostech ekonomických. Dokázali minimalizovat náklady, jak hezky zaznělo v jedné z diskuzí. Nepochybně je tomu tak. Ze Zahrady se stala pro muzikanty i trošku prestižní záležitost a oni toho dokázali vždy využít. Sjíždějí se na ni dramaturgové, novináři a zaujmout na zatím stále největším veletrhu naší hudby může být také jistým zúročením a těžko vyčíslitelnou investicí do budoucna. Nicméně podmínky jsou jasně dané dopředu a není nutné do tohoto „zahradního kolotoče“ za každou cenu naskakovat. Řada muzikantů se už dokázala prosadit i jinou cestou.

A ještě jedna věc. Běžel velký festival, na kterém všichni vystupující byli zaplacení lépe. Už není. Existuje hlavní organizátor velkého festivalu, který se soukromě zadlužil. Jezdím i na další festival, na kterém si hlavní organizátor zakládá na tom, že on platí lépe než Jupp. A vždy to dodržel. Letos končí, nechce ho financovat z jiných aktivit. Domnívám se, že nastává soumrak velkých festivalů v podobě, na jakou jsme si zvykli. Jistě zajímavé je i to, že jediný v současnosti velký, stále úspěšnější a úspěšnější festival Trampský širák má k multižánrovosti zatraceně daleko.

A zřejmě nové časy přinesou i velké problémy řadě muzikantů, kteří se hudbou spřízněných žánrů živí. Tedy těch, kteří včas nenajdou cestu i na jiná pódia. Zdá se, že někteří už pochopili...