

Tři houslisté ze tří zemí spolupracují na hudebním projektu Struny nad Oslavou

Napsal uživatel Michal Schmidt
Středa, 21 Červen 2017 22:49

V tradičním hudebním projektu **Folkových prázdnin**, opět s názvem **Struny nad Oslavou**, budou hrát prim housle a tři vynikající instrumentalisté, kteří by se za normálních okolností asi nepotkali:

Casey Driessen

reprezentuje moderní americký bluegrass,

Thyge SP

dánskou tradiční hudbu zanesenou do rocku a

Stano Palúch

slovenskou, s přesahem do jazzu.

Udrží-li si Folkové prázdniny pověst výjimečného festivalu, přičítejme to také odvážné dramaturgické sázce na přesahové mezinárodní rezidenční projekty, jako jsou Struny nad Oslavou.



Zadání je jednoduché: do Náměště pozvete hráčské individuality, a čím kulturně vzdálenější tím lépe, necháte je několik dnů zkoušet a vzájemně se poznávat. Vše - s dopředu neodhadnutelným výsledkem - vyvrcholí na společném pátečním koncertu.

Teoreticky by se mohl středem dění stát letos bluegrass, pokud by ale jeho klasickou podobu **Driessen**

s pětistrunnými houslemi a speciální rytmičkou technikou hraní nestavěl na hlavu,

Stano Palúch

začal respektovat žánry a

Thyge SP

(Søndertoft Pedersen) nekoketoval s folkrockovou New & Old-time music, takže bluegrass spíš možná, než určitě.

Každopádně, jak tvrdí dramaturgyně **Jitka Šuranská**, sama skvělá houslistka: *"Přivítáme moderní a tvůrčí hráče, kteří nejen rádi překračují hranice žánrů, svým přístupem vlastně vytvářejí žánry zcela nové."*



O klasicky vzdělaném **Thyge SP**, který se zatoulal do nepravděpodobných hudebních krajín - skandinávská tradice, originální pojetí amerického folku a hutný folkrock - se traduje, že miluje

Napsal uživatel Michal Schmidt
Středa, 21. Červen 2017 22:49

živé koncerty a podle toho na nich i hraje a zpívá: pokaždé prý jako by šlo o ten poslední. Houslová fenomenalita houslisty **Stano Palúcha** souzní nejvíc s **Triem Pacora**, to je však jen pomyslná špička ledovce jeho muzikantského, skladatelského a aranžérského ledovce. Z Folkových prázdnin si ho například pamatujeme jako spoluautora hudebního projektu

Ornamenty

, pro SĽUK, ale složil i další opusy a hodně se také aranžérsky rozmáchl při spolupráci s Janáčkovou filharmonií a skupinou Zrní. Pokud lze Stana Palúcha proto nejlépe charakterizovat, tak jako nadžánrového hudebníka, navíc poslední léta díky spolupráci s Jitkou Šuranskou s blízkým vztahem k moravské hudbě.



Nekonvenční americký bluegrassový houslista **Casey Driessen** zřejmě nebyl v božím plánu. S pětistrunným nástrojem, perkusivním funky stylem hry, neortodoxními nápady a neutuchající energií vás přivede okamžitě k úžasu nebo.....když započítáme neodmyslitelné červené boty, k ještě většímu úžasu.

Ať už sám, s horou efektového krabiček okolo nohou, nebo po boku Bély Flecka, Abigail Washburne, Chrise Thileho, Jerry Douglase či Steve Earla, vždy oslňuje hráčským mistrovstvím, korunovaným inovativním přístupem k perkusivnímu využívání smyčce, tzv. chop. Techniku bluegrassového houslisty Richarda Greena z 60. let ale Driessen povýšil na triple chop, což slavného countrymana Zaca Browna přivedlo k přirovnání k *"šílenému vědci"* a jiné k upozornění, že pokud máte Driessena v kapele, bubeníka v podstatě nepotřebujete.

<http://www.pacoratrio.sk>

<http://caseydriessen.com/> **Folkové prázdniny 2017**

Náměšť nad Oslavou 22. - 29. července

O snech a snících